

УДК 316.6

**КОШКАРОВА Юлия Александровна,**

кандидат культурологии, доцент

E-mail: juli\_and\_eva@mail.ru

Новороссийский филиал Краснодарского университета  
Министерства внутренних дел России, г. Новороссийск, Россия**ЧУПРАКОВА Екатерина Валерьевна,**

старший преподаватель

E-mail: kate.chupr@gmail.com

Новороссийский филиал Краснодарского университета  
Министерства внутренних дел России, г. Новороссийск, Россия

## ФЕНОМЕН КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Данная статья посвящена проблеме клипового мышления как феномену современного информационного общества. Поскольку клиповый тип мышления свойственен, преимущественно, современным детям и молодежи, авторы подчеркивают особую важность данной проблемы применительно к системе образования и воспитания. По мнению авторов, особую остроту проблеме придает сама коммуникация участников образовательного процесса, как правило, принадлежащих к двум принципиально разным типам мышления: линейному и нелинейному. В статье поднимается проблема появления в современных условиях нового типа человека с иным способом восприятия мира и подходами к переработке информации, иной системой приоритетов и морально-этических ценностей. Раскрываются характерные особенности, свойственные людям, обладающим клиповым мышлением. Авторы подчеркивают объективный характер причин появления феномена клипового мышления в современном обществе. Как и любой тип мышления, клиповое мышление обладает определенным перечнем позитивных и негативных особенностей, которые необходимо учитывать в процессе обучения и мягко корректировать посредством воспитания. Основное внимание в статье сосредоточено на проблеме пересмотра подходов к обучению молодежи в системе современного высшего образования. По мнению авторов, важную роль в процессе обучения должны играть интерактивные и визуальные методы, особое место должно отводиться ролевому моделированию ситуаций, направленному на усиление эмпатии, повышению чувства ответственности.

**Ключевые слова:** процесс обучения, клиповое мышление, фрагментарность знаний, образовательные онлайн платформы.

**Для цитирования:** Кошкарлова Ю. А., Чупракова Е. В. Феномен клипового мышления в контексте вузовского образования // Вестник БИСТ (Башкирского института социальных технологий). 2020. № 4 (49). С. 122–128. DOI: 10.47598/2078-9025-2020-4-49-122-128

Феномен клипового мышления человека как результат развития современного информационного общества — актуальный вопрос общественно-политических дискуссий и социогуманитарных исследований последних лет. Различные аспекты данного вопроса

обсуждаются в контексте проблем цифровизации общества, трансформации экономики, угроз национальной безопасности, социокультурной идентичности, гуманитарного суверенитета и т. д. Однако, как наиболее острая, причем в негативном ключе, проблема клипово-

го мышления рассматривается в сфере образования и воспитания подрастающего поколения. В настоящее время перед педагогами всех уровней системы образования стоит архисложная задача полного пересмотра подходов к процессу обучения, изменения образовательных технологий и методик, адаптация их к особенностям клипового мышления обучающихся, и, самое важное, — формирование гармонично развитой личности.

Проблема клиповизации как тенденция развития культуры и соответствующего ей мышления была обозначена еще во второй половине прошлого века в работах Маршалла Маклюэна («Понимание медиа: внешние расширения человека» (1964)) и Элвина Тоффлера («Футурошок» (1970)), «Третья волна» (1980)).

В отечественный научный оборот понятие «клиповое мышление» вошло относительно недавно, в 1990-е годы. Отметим, что наибольшее количество работ по данной проблеме относится к двум последним десятилетиям.

Среди исследователей феномена клипового мышления на постсоветском пространстве можно назвать таких специалистов как Н. В. Азаренок, И. П. Березовская, Л. Ф. Блинова, А. Н. Вокина, Ф. И. Гиренок, С. В. Докука, С. К. Ескендинова, М. К. Каирбекова, А. Л. Крайнов, В. И. Курбатов, С. И. Симакова, М. В. Слаутина, В. И. Сусарина, К. Г. Фрумкин, Н. В. Юдалевич и др.

Непосредственно проблеме клипового мышления обучающихся и поиску новых методик обучения с учетом особенностей мышления современных студентов посвящены работы С. А. Безгодовой, Е. В. Беляевой, Т. Е. Землинской, Л. В. Калашниковой, Н. А. Мартьяновой, А. В. Микляевой, В. В. Пронина, Д. В. Седых, Т. В. Семеновских, О. А. Старицына, Н. Г. Ферсмана и др.

Ввиду относительной новизны феномена клипового мышления устоявшегося определения данного термина в науке пока нет.

Этимологически данное понятие происходит от английского слова «clip», что означает отрезать что-то быстрым движением.

Л. Ф. Блинова рассматривает клиповое мышление как «новый способ получения и усвоения информации... в виде картинок, отрывков, не связанных между собой фактов, кото-

рые словно в калейдоскопе сменяют друг друга» [2, с. 170].

По мнению К. Фрумкина, суть клипового мышления заключается в «способности быстро переключаться между разрозненными смысловыми фрагментами» и быстрой скорости обработки такой информации при невозможности восприятия линейного текста [9, с. 28–29].

На наш взгляд, наиболее удачное определение дает Т. В. Семеновских, рассматривая клиповое мышление как «процесс отражения множества разнообразных свойств объектов, без учета связей между ними, характеризующийся фрагментарностью информационного потока, алогичностью, разнородностью поступающей информации, высокой скоростью переключения между частями, фрагментами информации, отсутствием целостной картины восприятия окружающего мира» [7].

По мнению ряда исследователей, концепт «клиповое мышление» характеризует трансформации, происходящие с мышлением современного человека под воздействием «новых медиа» и интернет-коммуникации [3, с. 169].

На наш взгляд, причинами клиповизации мышления являются не только новые медиа и особенности коммуникации в сети Интернет, но и общий характер культуры информационного общества, который привел к появлению современного типа человека — «модульного человека», с новым типом сознания и мышления, новой системой ценностей и т. д.

Причины, породившие феномен клиповой культуры и клипового мышления, были подробно раскрыты еще Э. Тоффлером: урбанизация, рост демократии, ускорение темпов жизни и процессов адаптации, увеличение числа социальных связей и контактов за счет сокращения глубины и длительности коммуникации, «бомбардировка информацией», рост коэффициента новизны, культурная дестандартизация и деградация традиционных социальных институтов, феномен сверхизобилия и сверхвыбора [8, с. 11–103].

Клиповизация мышления человека — результат адаптации, естественная реакция на перманентное когнитивное сверхвозбуждение в условиях информационной перегрузки.

Человек с клиповым типом мышления иначе воспринимает окружающий мир и перера-

батывает информацию, он ориентирован на многозадачность и интерактивность, потребление информационного продукта, предпочитает визуальный ряд тексту, настроен на восприятие сжатого поликодового (нелинейного) текста, он оперирует стереотипами, символами-образами, обладает способностью быстрого поиска и «выхватывания» необходимых сведений из информационного потока, способен быстро переключать внимание, быстро реагировать и принимать решения, причем ориентируясь скорее на интуицию и эмоции, чем на знания, его логика гипертекстуальна (ее характеризуют: открытость, модульность, моделируемость, подвижность). Такие способности незаменимы в некоторых сферах деятельности, особенно связанных экстремальными условиями и многозадачностью (обеспечение безопасности, бизнес, средства массовой информации и коммуникации и т. п.).

В то же время, клиповое мышление характеризуется отсутствием целостной картины мира и системности, фрагментарностью, отсутствием контекста (связей), дефицитом внимания, неспособностью восприятия большого текста и его смысла, кратковременностью сохранения информации в памяти, слабым воображением, неспособностью к критическому анализу, логическому мышлению, нестандартным решениям, продуцированию нового знания, а также к самоорганизации. Но самое главное, у человека, обладающего клиповым мышлением, воспринимающего мир надындивидуально и поверхностно, снижается эмпатия, чувство ответственности, меняется система ценностей, разрушается мораль [6, с. 68]. По образному выражению Марка Пренски, современный человек постепенно трансформируется в «цифрового дикаря» [10].

Преподаватели средней и высшей школы, поднимая проблему клипового мышления, как правило, акцентируют внимание на перечисленных выше отрицательных аспектах данного феномена, справедливо отмечая общую тенденцию — отсутствие мотивации к обучению, снижение качества усвоения материала обучающимися, хаотичность и фрагментарность знаний, падение общего уровня образования и грамотности. Современная ситуация в системе образования усугубляется также тем, что

участники образовательного процесса (преподаватель и обучающийся), как правило, принадлежат к двум принципиально разным типам мышления: линейному и нелинейному, что в принципе обуславливает проблемы в самой коммуникации и сложность взаимопонимания.

Все вышеперечисленное актуализирует пересмотр подходов к процессу обучения, поиск и выработку новых методик преподавания, новых образовательных технологий.

Исследователи А. Л. Крайнов, А. А. Старицына, анализируя проблему клипового мышления молодежи, полагают, что это уже некая объективная данность, поэтому в образовательных практиках необходимо делать акцент на визуальном компоненте, внедрять клиповые формы подачи информации (графики, блок-схемы, ментальные карты, диаграммы, презентации, учебные фильмы, видеоклипы, компьютерные тесты, элементы геймификации) [5, с. 265; 7, с. 273].

Т. Е. Землинская и Н. Г. Ферсман в сложившихся условиях предлагают сочетать традиционные методы вузовского преподавания с визуальными и интерактивными формами (лекция-визуализация, кейс-метод, составление кластеров, методика шести мыслительных шляп Э. де Боно) [4, с. 156–158].

Е. В. Беляева, Н. А. Мартыанова, учитывая клиповый характер мышления современных обучающихся, видят выход в дозированной подаче текстового материала («фрагментарность»), сочетание текстового материала с иллюстрациями («анимация»), формирование ассоциативных связей для запоминания нового учебного материала [1, с. 396].

На наш взгляд, решение проблемы, безусловно, предполагает адаптацию традиционных форм и методов обучения под особенности мышления обучающихся.

Отметим, что методика преподавания некоторых дисциплин достаточно давно выстроена по клиповому принципу. В частности, такую структуру имеют многие учебники иностранного языка, в них подача материалов организована модульно, где каждый блок (Unit), посвящен какой-то определенной теме, включающей в себя разнообразные задания на развитие навыков чтения, аудирования, письма и говорения. Такие учебники содержат относитель-

но небольшие тексты с заданиями. Часто такие учебники ярко и красочно оформлены, что привлекает внимание обучающихся. Но, как правило, использование одних только учебников недостаточно для эффективного обучения.

В некоторых вузах для преподавания русского и иностранного языка заимствуется школьная практика обучения с использованием рабочих тетрадей. Как правило, задания в рабочих тетрадях строятся по принципу от легкого к более сложному, обеспечивая постепенный переход материала в долговременную память вследствие неоднократного его повторения. Большое количество упражнений, посвященных одной теме, построенных практически на одном материале, но разнообразных, обеспечивают лучшее усвоение материала.

Вынужденный переход вузов на дистанционное обучение в условиях пандемии в 2020 году позволил многим преподавателям и обучающимся освоить образовательные онлайн-платформы, такие как, например, MOODLE. Появилась возможность использования инновационных технологий, которые в большей мере ориентированы на человека с клиповым типом мышления, чем традиционные формы обучения. Задания могут быть короткими и разнообразными, но при этом посвящены одной теме. Практика показала, что в течение одного занятия обучающийся мог поработать с видео и/или аудио материалами, игровыми и тестовыми заданиями, при этом сложности в быстром переключении с одного вида деятельности на другой не возникло. Особенность образовательных онлайн-платформ и обучающих программ при обучении иностранному языку — возможность обеспечить индивидуальный подход к каждому студенту с учетом особенностей его восприятия, уровня владения языком, умения сконцентрироваться.

Отметим, что ситуация с адаптацией к особенностям клипового мышления обучающихся при преподавании других дисциплин, априори требующих линейности, системности, эрудированности, оперирования многообразным фактическим материалом и т.д. обстоит намного сложнее. В частности, преподавание ряда социально-гуманитарных дисциплин в вузах (истории, политологии, социологии, экономики, философии, культурологии, этнопсихо-

логии, религиоведения, международных отношений и т.д.) в настоящее время серьезно осложнено даже не столько пробелами в знаниях, их фрагментарностью, сколько отсутствием способности восприятия смысла письменного текста, логического мышления, кратковременностью памяти, отсутствием элементарных навыков собственного продуцирования и репродуцирования текста.

Практический опыт преподавания показывает, что подача лекционного материала, например, по историческим дисциплинам, в современных условиях должна сопровождаться визуальными материалами: презентацией, видеофрагментами. Так, ритмическая смена визуального ряда презентации позволяет, с одной стороны, удерживать интерес и внимание обучающихся на теме, с другой, облегчает восприятие специальных терминов и понятий (иностранных терминов, имен собственных и т.д.).

В современных условиях в рамках преподавания отдельной дисциплины нередко возникает необходимость ликвидации белых пятен по смежным наукам. Так, например, как показывает опыт, текстовый материал презентаций по историческим дисциплинам в обязательном порядке должен сопровождаться картами (поскольку обучающиеся зачастую имеют смутное представление о физической географии, регионалистике, слабо ориентируются даже в современной политической карте мира).

Учитывая факторы дефицита внимания и отсутствия навыков системного анализа у обучающихся с клиповым типом мышления, лекция в современных условиях должна носить более интерактивный, диалогический характер. Применительно к историческим дисциплинам, основной акцент необходимо делать на объяснении логики исторического процесса, причинно-следственных связях, сути исторических явлений, оставляя большую часть конкретики на самоподготовку обучающихся (формулирование заданий, систематизация и обобщение фактических сведений в табличной или графической форме).

Учитывая стереотипный тип мышления обучающихся и отсутствие критического восприятия, целесообразно во время занятия время от времени задавать проблемные вопросы,

позволяющие поставить под сомнение существующие в общественном мнении стереотипы, показать неоднозначность исторических явлений и их оценок.

Семинарские занятия в современных условиях предполагают многообразие форм работы даже в пределах одного занятия. Для обучающихся с клиповым типом мышления целесообразно чередовать формы контроля знаний в виде устного (развитие навыков репродуцирования текстов) и письменного опросов (с учетом быстроты реакции обучающихся актуально использование экспресс-опросов), регулярно организовывать работу с текстами источников (ознакомление, выписка основных положений, оформление данных документов в виде схем и таблиц, проведение игр-викторин по содержанию документа в качестве закрепления материала). Доклады и учебные фильмы на семинарах обязательно должны сопровождаться обсуждением для восполнения недостатка навыков продуцирования собственного текста и критического анализа.

Отметим, что видеоматериалы необходимо тщательно отбирать, учитывая как образовательные, так и воспитательные задачи. При этом отдавать предпочтение необходимо

более эмоционально окрашенным видео, содержащим не только информацию по теме, но и примеры ситуаций позитивного морально-этического выбора, беззаветного служения Родине. Как ни парадоксально, но наибольший эффект, эмоциональный отзыв и сопереживание у современного поколения обучающихся вызывают грамотно выстроенные видеоматериалы советского периода (безусловно, классикой здесь являются документальные работы М. Ромма).

Корректировка эмоциональной отстраненности, усиление чувства сопереживания также могут осуществляться на практических занятиях за счет применения игровых и тренинговых форм, моделирования ситуаций принятия важных решений, в том числе морально-нравственного выбора.

Таким образом, учитывая особенности клипового характера мышления обучающихся, в процессе преподавания необходимо усиливать интерактивные и визуальные составляющие; многообразие и чередование форм работы в рамках одной темы. Особое место должно отводиться ролевому моделированию ситуаций, направленному на усиление эмпатии, повышению чувства ответственности.

### Литература

- [1] *Беляева Е. В., Мартьянова Н. А.* Использование принципов клипового мышления в конструировании процесса обучения русскому языку как иностранному на занятиях по лингвокраеведению // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2018. — № 1 (88). — Ч. 2. — С. 394–398.
- [2] *Блинова Л. Ф.* Клиповое мышление // Инклюзия в образовании. — 2016. — № 4. — С. 170–181.
- [3] *Докука С. В.* Клиповое мышление как феномен информационного общества // Общественные науки и современность. — 2013. — № 2. — С. 169–176.
- [4] *Землинская Т. Е., Ферсман Н. Г.* Методики вузовского обучения в контексте клипового мышления современного студента // Научно-технические ведомости СПбГПУ. Гуманитарные и общественные науки. — 2016. — № 4 (255). — С. 153–159.
- [5] *Крайнов А. Л.* Клиповое мышление в контексте образовательных практик: социально-философский анализ // Известия Саратовского университета. Сер. Философия. Психология. Педагогика. — 2019. — Т. 19. — Вып. 3. — С. 262–266.
- [6] *Купчинская М. А., Юдалевич Н. В.* Клиповое мышление как феномен современного общества // Бизнес-образование в экономике знаний. — 2019. — № 3. — С. 66–70.
- [7] *Семеновских Т. В.* «Клиповое мышление» — феномен современности // Оптимальные коммуникации [Электронный ресурс]. — URL: <http://jarki.ru/wpress/2013/02/18/3208> (дата обращения: 20.04.2020).
- [8] *Тоффлер Э.* Шок будущего / пер. с англ. — М.: АСТ, 2002. — 557 с.
- [9] *Фрумкин К. Г.* Глобальные изменения в мышлении и судьба текстовой культуры // Ineternum. — 2010. — С. 26–36 [Электронный ресурс]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/globalnye-izmeneniya-v-myshlenii-i-sudba-tekstovoy-kultury> (дата обращения: 21.04.2020).
- [10] *Prensky M.* Digital Natives, Digital Immigrants // On the Horizon. — MCB University Press. — 2001. — Vol. 9. — No. 5.



**KOSHKAROVA Yulia,**

Candidate of Culturology, Associate Professor

E-mail: juli\_and\_eva@mail.ru

Novorossiysk branch of Krasnodar University  
of Russian Ministry of Internal Affairs, Novorossiysk, Russia

**CHUPRAKOVA Ekaterina,**

Senior Lecturer

E-mail: kate.chupr@gmail.com

Novorossiysk branch of Krasnodar University  
of Russian Ministry of Internal Affairs, Novorossiysk, Russia

## THE PHENOMENON OF CLIP THINKING IN THE CONTEXT OF HIGHER EDUCATION

*This article is devoted to the problem of clip thinking as a phenomenon of the modern information society. Since the clip type of thinking is mainly a characteristic of modern children and young people, the authors emphasize the special importance of this problem in relation to the system of education and upbringing. According to the authors, the communication of participants in the educational process, who usually belong to two fundamentally different types of thinking: linear and nonlinear, makes the problem particularly relevant. The article raises the problem of the origin of a new type of person in modern conditions with a different way of perceiving the world and approaches to information processing, a different system of priorities, moral and ethical values. The characteristic features of people with clip thinking are revealed. The authors emphasize the objective nature of the reasons for the origin of the phenomenon of clip thinking in modern society. Like any type of thinking, clip thinking has a certain list of positive and negative features that need to be taken into account in the learning process and gently corrected through education. The article focuses on the problem of revision of the approaches to teaching young people in the system of modern higher education. According to the authors, interactive and visual methods should play an important role in the learning process, and a special attention should be given to role modeling of situations aimed at strengthening empathy and increasing the sense of responsibility.*

**Key words:** learning process, clip thinking, the fragmentation of knowledge, information consumption, online educational platforms.

**For citation:** Koshkarova Yu., Chuprakova E. The phenomenon of clip thinking in the context of higher education // Bulletin of the BIST (Bashkir Institute of Social Technologies). 2020. No. 4 (49). Pp. 122–128. DOI: 10.47598 / 2078-9025-2020-4-49 -122-128

### References

- [1] Belyaeva E. V., Martyanova N. A. Ispol`zovanie principov klipovogo my`shleniya v konstruirovaniy processa obucheniya russkomu yazy`ku kak inostrannomu na zanyatiyax po lingvokraevedeniyu [Using the Principles of Clip Thinking in Constructing the Process of Teaching Russian as a Foreign Language in the Classroom on Linguistic Studies] // Filologicheskie nauki. Voprosy` teorii i praktiki [Philological Sciences. Theory and Practice]. — 2018. — No. 1 (88). — Part 2. — Pp. 394–398.
- [2] Blinova L. F. Klipovoe my`shlenie [Clip Thinking] // Inklyuziya v obrazovanii [Inclusion in Education]. — 2016. — No. 4. — Pp. 170–181.
- [3] Dokuka S. V. Klipovoe my`shlenie kak fenomen informacionnogo obshhestva [Clip Thinking as a Phenomenon of the Information Society] // Obshhestvenny`e nauki i sovremennost` [Social Sciences and Modernity]. — 2013. — No. 2. — Pp. 169–176.
- [4] Zemlinskaya T. E., Fersman N. G. Metodiki vuzovskogo obucheniya v kontekste klipovogo my`shleniya sovremennogo studenta [Methods of High School Education in the Context of Clip Thinking of a Modern Student] // Nauchno-texnicheskie vedomosti SPbGPU. Gumanitarny`e i obshhestvenny`e nauki [Scientific and Technical Statements of SPbSPU. Humanities and Social Sciences]. — 2016. — No. 4 (255). — Pp. 153–159.
- [5] Krainov A. L. Klipovoe my`shlenie v kontekste obrazovatel`ny`x praktik: social`no-filosofskij analiz [Clip Thinking in the Context of Educational Practices: Socio-Philosophical Analysis] // Izvestiya Saratovskogo universiteta. Ser. Filosofiya. Psixologiya. Pedagogika [News of the Saratov University. Ser. Philosophy. Psychology. Pedagogy]. — 2019. — Vol. 19. — Iss. 3. — Pp. 262–266.

[6] *Kupchinskaya M. A., Yudalevich N. V.* Klipovoe my`shlenie kak fenomen sovremennogo obshhestva [Clip Thinking as a Phenomenon of Modern Society] // *Biznes-obrazovanie v e`konomie znaniy* [Business Education in the Knowledge Economy]. — 2019. — No. 3. — P. 66–70.

[7] *Semenovskikh T. V.* "Klipovoe my`shlenie" — fenomen sovremennosti ["Clip Thinking" — a Phenomenon of Our Time] // *Optimal`ny`e kommunikacii* [Optimal Communications] [Electronic resource]. — URL: <http://jarki.ru/wpress/2013/02/18/3208> (date of the application: April 20, 2020).

[8] *Toffler E.* Shok budushhego / per. s angl. [Shock of the Future / transl. from English]. — Moscow : AST, 2002. — 557 p.

[9] *Frumkin K. G.* Global`ny`e izmeneniya v my`shlenii i sud`ba tekstovoj kul`tury` [Global Changes in Thinking and the Fate of Textual Culture] // *Ineternum* [Ineternum]. — 2010. — Pp. 26–36 [Electronic resource]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/globalnye-izmeneniya-v-myshlenii-i-sudba-tekstovoy-kultury> (date of the application: April 21, 2020).

[10] *Prensky M.* Digital Natives, Digital Immigrants // *On the Horizon*. — MCB University Press. — 2001. — Vol. 9. — No. 5.